

SHARLENE KHAN

>

*IDENTITY: South African Indian, female,
27 yrs old, born in Durban (b. 1977)*

Sharlene Khan heeft zich de afgelopen jaren in haar werk voornamelijk bezig gehouden met het straatleven van verschillende Zuid-Afrikaanse steden en de unieke karakteristieken van de stadscentra. De enorme werkloosheid heeft steeds meer mannen en vrouwen de straat opgeduwd. De misère waarin deze mensen verkeren wordt vaak onderschat, genegeerd of gezien als een belemmering voor de gezuiverde heilstaat die een bevoorrechte middenklasse zo graag in de steden wil creëren. Ondanks deze houding vormt de officieuze straathandel nog steeds een bloeiende bedrijfstak. En ook al gaan de straathandelaren gebukt onder zware omstandigheden, men kan niet ontkennen dat ze leven brengen in de brouwerij en kleur, geur en humor geven aan het straatbeeld.

Khan probeert met haar werk de mensen van de straat een gezicht te geven. Daarbij maakt zij gebruik van technieken als olieverf en inkt in haar portrettering van de onderklasse. Een subtiele sneer naar wat ooit slechts aan de 'upperclass' was voorbehouden. Bovendien stelt Khan de heersende opinie ten opzichte van de 'fine arts' ter discussie door olieverfschilderijen te transformeren tot alledaagse gebruiksvoorwerpen zoals kleren, fruit en tweederangs kapperzaakjes.

For the last years Sharlene Khan's work has been focusing on street life in various South African cities and the unique characteristics of each city center. An extremely high unemployment rate has forced many South Africans, male and female to live and work of these streets. The plight of these people are often overlooked, ignored or they are considered a nuisance to the sanitized utopia that many middle and upper class people would like to create in the city centers. Yet despite these attitudes, street trade continues to be a large unofficial trade in South Africa. In spite of their harsh economic circumstances, street vendors bring a sense of vibrancy, color, smell, noise and humor to our streets.

Her work hopes to bring to the fore this sector of society that is so sadly ignored, to depict the 'humanness' of these people we pass by daily – their dreams, hopes, struggles, wit and dignity. Khan's work also uses oil painting and ink drawing to portray this 'lower class' society in what once was an upper class indulgence and to continue to question these attitudes towards the 'fine arts', by turning oil paintings into functional everyday objects e.g. clothes, fruit, roadside haircut salons.



MAN DOWN

oil on canvas

165 x 83,5 cm, 2001

SHARLENE KHAN



A FRIEND LOVES AT ALL TIMES AND A BROTHER IS BORN IN ADVERSITY

mixed media on canvas

160 x 120 cm, 2001